

Jaime Sancho Andreu, canónigo de la S.I. Catedral Metropolitana de Valencia y Director del Museo Catedral de Valencia, por la presente, tiene el gusto de recomendar a D. Joaquín Poquet Moreno describiendo las tareas que ha realizado muy satisfactoriamente para esta institución, como gestor cultural del Museo Catedral de Valencia, acreditando su eficiencia, formación, experiencia y capacidad técnica en lo referente a la gestión de los bienes culturales tanto del museo como de la propia Catedral de Valencia.

El contacto de Joaquín Poquet Moreno con la Catedral de Valencia se inició en el año 1994, cuando la empresa en la que trabajaba como encargado (FREE Manipulación de Obras de Arte S.L) pasó a ser proveedora de servicios de la catedral, servicios que se intensificaron con la macroexposición “La luz de las imágenes” que tuvo lugar en la catedral en el año 1999.

Algunos de los trabajos más importantes que realizó aquí, hasta el inicio del proyecto del Museo fueron, por ejemplo, la coordinación y ejecución del desmontaje y posterior montaje de las grandes tablas de “Los Hernandos” que forman las puertas del altar mayor para su restauración y exposición en el Museo de Bellas Artes de Valencia, San Pío V, o la recogida de obras y el montaje de la mayoría de ellas en la mencionada exposición “La luz de las Imágenes”, entre otros.

Desde aquel entonces hasta el inicio del proyecto del Museo en el 2007, Joaquín ha trabajado para nosotros, siempre de manera impecable, en diferentes formatos: con esa primera empresa y posteriormente con la suya propia en coordinación y montaje de exposiciones, movimientos de obras, catalogación y fotografiado, etc... siendo su proyecto de más envergadura en esta institución además del museo, el de la “Catalogación de los Bienes Muebles de la Catedral de Valencia” con más de 1600 obras en su haber; proyecto que está plasmado en el apartado “La Colección” de la propia página web del Museo Catedral de Valencia, donde también ha generado una base de datos para la gestión de los fondos.

Previamente a la apertura del Museo, Joaquín se encargó conmigo de diseñar el discurso Museográfico que sería parte del proyecto del museo presentado por el arquitecto, gestionó los fondos para exponerlos durante la rehabilitación en la catedral, así como para el montaje definitivo del propio museo, diseñando, asesorando e implantando el Plan General de Gestión del Museo para su inauguración en junio de 2016, poniéndolo en marcha y gestionándolo satisfactoriamente hasta la actualidad.



Master en Gestión Cultural, licenciado en Bellas Artes y conservador técnico de obras de arte, empezó a trabajar en la plantilla de la Catedral como gestor cultural el 4 de enero de 2016. Su cometido desde entonces ha sido el de gestión cultural y conservación técnica de las obras del museo, así como coordinar y supervisar sus departamentos mediante la gestión de los diferentes planes que se implantaron con el citado Plan General de Gestión del Museo y que actualmente rigen nuestra institución, a saber:

Plan de Catalogación de los bienes muebles de la Catedral.

Plan museográfico y de conservación del patrimonio.

Plan de personal y plan de becas.

Plan de mantenimiento.

Plan de ventas y merchandising (tienda física y tienda on line).

Plan de seguridad. Coordinación y resolución de incidencias.

Plan de difusión, didáctica y comunicación.

Plan de publicaciones.

De forma paralela a su labor en el museo también ha realizado la co-autoría conmigo mismo, la coordinación y el diseño de las publicaciones: "La custodia procesional de la Catedral de Valencia" y del "Folleto-guía del Museo" entre otras. Todo ello, sin olvidar su asistencia a mí mismo como director del museo, la cual ha desarrollado eficientemente, y con la intención de que quede acreditada a todos los efectos su capacidad técnica en esta clase de trabajos firmo y cuño la presente en Valencia, 22 de marzo de 2018



  
  
Aime Sancho Andreu